

“苏州对传统手工艺的尊重让我欣喜”

——专访世界手工艺理事会主席乌莎·奎师那

首席记者 沈渊

身着印度妇女传统民族服装纱丽、65岁的乌莎·奎师那女士气质优雅，待人谦和；不过，一说到手工艺，她的激情又立刻溢于言表。25日，这位世界手工艺理事会（简称WCC）现任主席匆匆做客苏州工艺美术职业技术学院。在参观了学校的桃花坞木刻年画社及刺绣、雕刻、首饰制作等传统手工艺教学课程后，她盛赞苏州在传统手工艺保护和传承方面的诸多努力令人欣喜。

“通过合作为手工艺争取尊重”

乌莎女士向记者介绍，世界手工艺理事会（WCC）成立于1964年，是一个非盈利的非政府组织，是联合国教科文组织的下设A类机构，目前在全球有170多个成员。它的宗旨是保护提高手工艺作为世界文化和经济重要组成部分的地位；增进世界手工艺者之间的联络和友谊。中国工艺美术协会在1993年加入WCC，并在2003-2007年担任东亚主席国。

2008年，WCC换届选举中，乌莎女士当选主席。“我从1976年开始接触传统手工艺这个领域，当时关注的是印度的一项蔬菜染色绘图工艺。”

乌莎告诉记者，在工业化的进程中，不管是发达国家，还是在发展中国家，传统手工艺都面临传承、发展的困境，“许多很美的东西在渐渐消失、死去，令人惋惜。在印度，手工艺人的地位不高，特别是一些低端实用性的产品，不能进入主流市场，经营得非常困难。WCC希望能通过成员国之间的合作和交流，呼吁政府和社会的扶持和重视，为手工艺争取应得的尊重以及经济地位。”

乌莎女士还介绍说，从全球各国来看，对传统手工艺保护传承做得比较好的国家主要在东亚，中国、日本和韩国都是其中的佼佼者，“现在欧美等国经济状况不是太好，我们特别希望中国能在这方面发挥更重要的作用，从而提升传统手工艺的全球影响力。”

“苏州对手工艺的尊重让我欣喜”

此次乌莎来到苏州工艺美院主要是为了考察、商讨在工艺美院建立世界手工艺理事会中国研究创作营的事项，“这里的硬件、软件、师资等条件都非常好，对于手工艺的传承和创新可以说走在前列的。”除了为各国的手工艺提供展示、交流的国际化平台之外，乌莎还特别强调手工艺教育要从娃娃做起，“比如我们在印度的一些中小学里，开始聘请手工



艺者当教师，还为学习手工艺的学生提供奖学金。我们并不是要他们都成为手工艺人，而是希望孩子们通过动手来感悟手工艺之美，从小培养对手工艺的一种情感，对手工艺产生兴趣。”

“在这个领域苏州已经做得很好，一方面这里历史文化悠久，有丰富的传统工艺资源，更重要的是这里不管是政府还是学校都非常重视传统手工艺，这种重视还延伸到价值系统上，听说这里有的手工艺人也有相当于教授级的地位，还有就是不少小学很早就开始引进传统手工艺的课程。所以，苏州对传统手工艺的尊重真的让我很欣喜。”乌莎女士说。